



ANTOLOGÍA DEL TALLER DE POESÍA
DE GRAFÓGRAFXS

BLAVATSKY

SELECCIÓN Y PRÓLOGO
SERGIO ERNESTO RÍOS



BLAVATSKY
ANTOLOGÍA DEL TALLER
DE POESÍA DE *GRAFÓGRAFXS*

SELECCIÓN Y PRÓLOGO
SERGIO ERNESTO RÍOS

*El espacio para imaginarnos, leernos, nombrarnos,
reconocernos y escribirnos*

**BLAVATSKY
ANTOLOGÍA DEL TALLER
DE POESÍA DE *GRAFÓGRAFXS***

**SELECCIÓN Y PRÓLOGO
SERGIO ERNESTO RÍOS**

Daniela Albarrán
Mariel Castro
Elena Gómez
Lolbé González
Samuel Rodríguez
José Luis Aguirre
Ángel Uicab
Víctor Arta
Patricia Huerta Lozano
Rafael Volta
Luis Fernando Rangel
Stella Rigel JH
Aída Escobedo
Ana Guerrero



grafógrafx

EQUIPO EDITORIAL

DIRECTOR

Sergio Ernesto Ríos

EDITOR

Mauricio Pérez Sánchez

DISEÑADOR

Javier Gonzalo Paredes Mendoza

CORRECCIÓN DE ESTILO

Itzel González

Karen Hernández Salazar

PORTADA

Sergio Ernesto Ríos

Prólogo

axis & exitus

condenados a un mundo archivado & digitalizado

(el mundo gemelo que existe en lo que no existe)

en praderas submarinas de miles de terabytes

al unísono de alguna peregrina & pasiva lógica,

entre estéticas uniformes & correctas

sólo en la reescritura,

en la distorsión de los fantasmas textuales pasados

(hay lo que no existe de lo que existe)

ser el fantasma de las distorsiones futuras

dejarse de escribir

jugar al médium con la médium

hablar en blavatsky

glosar

colegir

ordenar

deshacer el sentido

imaginar en poema lo que no es un poema

¿no debería ser ese el sentido del poema en su relación con el mundo y el arte?

el poema como único virus importante

la reescritura como retrovirus del mundo

ascensión del palimpsesto futuro

ascensión del palimpsesto futuro

que a esta altura debió decirse ya un millón de veces

varias imposturas

dejarse de escribir

exorcizar

aislar la charlatanería

poner al alcance de la caza toda la blablavatskynería

trascendente

solemne

sapiencial

eterno almíbar de lo misterioso

la reescritura

y su descenso

son un aprendizaje de una mejor simulación

el fingimiento al cuadrado

¿qué hace un estilo?

y

¿qué hace un estilo propio?

(a esta altura de este siglo)

dejarse de escribir

jugar al médium con la médium

hablar en blavatsky

imaginar en poema lo que no es un poema

ser el fantasma de las distorsiones futuras

SERGIO ERNESTO RÍOS

DANIELA ALBARRÁN

(Toluca, 1994). Es licenciada en Letras Latinoamericanas por la UAEM. Ha participado en diversos congresos nacionales de literatura y publicado cuentos en *Monolito*, *Grafógrafxs* y *Castálida*. Es autora de la novela *La ciudad se camina de noche* (*Grafógrafxs*, 2020) y del libro de poesía *La escuela* (*Grafógrafxs*, 2020). Es integrante del taller de poesía de *Grafógrafxs*.

Blavatsky

I

Paracelso formó homúnculos
desde el desconocimiento de la ciencia.

Versados linajes
en combinaciones experimentales.

Obtuvo algunas acarias,
fruto del amor
de la mandrágora
cabalística.

Crece el vuelco que cubre sus raíces,
sonido semejante al grito,
anillo entre el tránsito,

reino vegetal y animal,
donde viven acuáticos
con los pólipos y zoofitos.

II

Dios vivo,
hijo del nigromántico

de carácter benéfico
y maligno.

Mito de Eva,
abre la caja misteriosa,
la clarividencia es un artífice
para conocer el fruto del árbol.

III

Los hierofantes
dan pruebas absolutas,
esto no es científico,
misterio y ciencia.

Una temerosa palabra
desde la fisiología
y la geología.

La astronomía acabará con nosotros.

Así enseñamos misterios
que se acercan al sentido común.

¿Cómo es que estos cuerpos mudos
ejercen fuerzas del espíritu?

Atracción esplendorosa
en el caos primordial.

IV

Dios creó el mundo
y existimos nosotros.

No tenemos más remedio
que recurrir a los sabios
del visible universo.

V

Tablillas asirias,
el sonambulismo es accidental.

La gran obra proviene
de la embriaguez del mago.

Su cuerpo
es
eternamente devorado,
animus y ánima.

Es espíritu y ternura.

VI

El manto mágico
lo envuelve
por completo.

Día de fiesta,
el *sabbat* diabólico
de los nigromantes.

Una falsificación
son los magos.

Y las brujas resumen
el culto al amor
y la libertad.

VII

Dios no perdonó a los ángeles,
en las puertas de la muerte
Cristo y el diablo
son equivalentes.

Emblema del monstruo vencido.

VIII

El fundamento
del último poema.

Lengua asiria
cuyos caracteres se desconocen.

Por filólogos
y paleógrafos,
el espíritu de la palabra
penetra en el cielo.

Nota

El ocultismo y el esoterismo son temas que han estado presentes en la literatura y el arte. De hecho, muchos poetas y narradores han estado en cercanía con estos saberes marginales, como Dante Alighieri; James Joyce; Yeats; Byron; Bonifaz Nuño; Octavio Paz; Sergio Fernández, quien era además un gran tarotista; Huidobro; Pessoa; Gabriela Mistral, y si siguiera, la lista sería enorme. En pintura, no podemos olvidar a Remedios Varo, quien, por cierto, también ilustró un tarot.

El presente ejercicio realizado en el taller de *Grafógrafxs* se basa en un libro titulado *Isis sin velo*, de la ocultista Madame Blavatsky, quien además fundó la Sociedad Teosófica (1875), en la que promovió el uso del esoterismo en los artistas y escritores europeos de la época. Este ejercicio lo escribí desde lo que nos enseña el ocultismo respecto a los médiums, que es aceptar en el cuerpo un espíritu para dejarlo hablar a través de nosotros. Yo pienso que la escritura es eso mismo, dejarnos poseer por algo que está más allá de lo que nuestra mente y cuerpo comprenden y controlan.

Me parecen valiosísimos estos ejercicios escriturales porque ponen en juego varias cosas que no pensamos a profundidad, por ejemplo: ¿qué es la poesía?, ¿qué es el plagio y hasta dónde podemos saquear a otros autorxs?, ¿podemos recurrir a otro lenguaje que no es considerado poético para escribir poesía? Creo que estas preguntas pueden ser un punto de partida para cuestionarnos sobre lo que leemos y lo que damos por

hecho sobre lo que es o no poesía. También para que otrxs escritores tomen otras escuelas que les sirvan de “inspiración” para su propia escritura y rompan de raíz los estereotipos aristotélicos y académicos sobre el arte y la belleza.

MARIEL CASTRO

Licenciada en Comunicación (IUEM). Textos suyos aparecen en las antologías *Vendrá la muerte y tendrá tus ojos* (Hoja Negra, 2021), *Sensaciones literarias* (Academia Nacional de Poesía de la Ciudad de México, 2021) y *Yo quería llamarme Emilio, como tú, y otros poemas* (Grafógrafx, 2021). Es integrante del taller de poesía de *Grafógrafx*.

I

¿Dónde estaba el Germen y
dónde estaban
entonces las Tinieblas?

¿En dónde está
el Espíritu
de la llama
que arde en
tu lámpara?

El germen es aquello,
aquello es la luz,
blanco hijo resplandeciente
del oscuro Padre oculto.

II

Mujer oráculo
de Delfos,
adivina,
bruja
y hechicera.

Adscrita al templo.
Aislada del mundo,
monja enclaustrada,
siéntate
en el trípode de bronce.

Nota

Madame Blavatsky fue escritora, ocultista y teósofa rusa. Sus mayores obras son la *Doctrina secreta*, *La voz del silencio* e *Isis sin velo*. Esta última fue intervenida por los integrantes del taller de poesía de *Grafógrafx* para darle vida a sus textos y convertirlos en poemas.

ELENA GÓMEZ

(Ciudad de México, 1970). En 2017 ganó el primer lugar de cuento infantil en el concurso del Estado de Coahuila-Fundación PAPE, con *Zapalinamé*. Fue becaria del PECDA en 2018 con el proyecto “Mascotas [generación X]”. Aparece en diversas antologías, como *Cartografía a dos voces* (Fundación PAPE e Instituto Municipal de Cultura de Saltillo, 2016), *Estos son mis papeles* (Seminario Amparán y SEC, 2016), *Resonancia en acción* (ComuArte, 2017), *Mujeres poetas en el país de las nubes* (Centro de Estudios de la Cultura Mixteca, 2017), *Villa Diodati* (Seminario Amparán y Cerdo de Babel, 2020) y *Yo quería llamarme Emilio, como tú, y otros poemas* (*Grafógrafx*, 2021). Ha publicado en *Replicante*, *Blog del Seminario Amparán*, Asociación Canadiense de Hispanistas, *Carruaje de Pájaros* y en *Acequias*. Forma parte del taller de poesía de la revista *Grafógrafx*.

Demonios invisibles de tercera clase, espíritus terrenos: Ingresos, gastos, impuestos y edad por Blavatsky

Delirante es la pesadilla del lunático.

Compra cosas que no necesita.

Se conoce su perfil inmaterial por sus gestos diminutos, rastreables en Google.

El material por su fotografía en Instagram.

Él admite cuatro conocimientos:

1. Pensamiento: gasta más de lo que tienes.
2. Percepción: el dinero es un fin.
3. Intuición: desearía volver a su yo de 21 años para advertirle algunas cosas sobre el dinero.
4. Conciencia del ego, su guía soberana: primero compra, luego presume.

Su inteligencia está compuesta por tres cualidades:

1. Entendimiento: de lo que puede comprar con deudas.
2. Conciencia: para evadir impuestos.
3. Voluntad: no logra ahorrar el 20% de los ingresos.

Xenócrates expone la relación entre números e ideas.

Números: ingresos, gastos, blanquillos en el refrigerador y croquetas.

Ideas: libertad financiera, tener un depa propio.

Xenócrates supone al alma humana un número. Le llama Semoviente.

Ningún demonio tiene más poder sobre nosotros que nuestros gastos hormiga.

Del hombre únicamente depende el abrir y cerrar su monedero en el Seven Eleven para comprar un café.

La irracionalidad financiera puede influir en él de manera inesperada en cualquier momento.

Su más arduo negocio es redimirse de la esclavitud económica y vencer los titánicos elementos de su naturaleza consumista por medio de la divina.

Blavatsky

Anzuelo en el hocico de Leviatán,
en pocas palabras
confusión diamante,
firmamento de éter universal.

Los números regulan el cosmos,
de Aquel,
por Aquel
y en Aquel,
son
y están en todas las cosas.

Uno, Dios.
Dos, Materia.
Tres, Duanda.
Cuatro, Vacío.

Diez, Cosmos.

Las almas materiales se desintegran.

Sean gnomos,
sílides,
salamandras,
ondinas.

Nota

El lenguaje-agua, en su cauce, humedece la palabra, la pule,
la deposita en su orilla y a veces también la reseca. Así brilla
desde un nuevo lugar y se enrarece.

Eso es lo que experimenté en este ejercicio, que consistió en tomar prestada la palabra de Blavatsky para llevarla río abajo hacia un nuevo lugar, donde todo es agua renovada.

LOLBÉ GONZÁLEZ

(Mérida, Yucatán, 1986). Es maestra en Psicología Clínica por la Universidad Autónoma de Yucatán y obtuvo el título de técnico en Creación Literaria por parte del Centro Estatal de Bellas Artes de Yucatán. Es docente en la licenciatura en Lengua y Literatura Modernas de la Universidad Modelo y estudia la especialidad en Psicoanálisis en el Colegio de Saberes de la Ciudad de México. Participó en la antología *Yo quería llamarme Emilio, como tú, y otros poemas* (Grafógrafx, 2021). Es autora de *Quiscalus mexicanus* (Grafógrafx, 2022) e integrante del taller de poesía de Grafógrafx.

Etrobacia

Solemos considerar
a la fuerza de gravedad
como ley absoluta e inalterable,
pero en los éxtasis espirituales
disminuye
el peso del cuerpo.

Los espiritistas modernos
la llaman levitación,
puede ser consciente
o inconsciente.

Las circunstancias
de nuestra fisiología
al decir de incontables sabios
dependen de nuestra voluntad:
del quiero / no quiero.

Obtenido este dominio
sobre las fuerzas físicas
la levitación será
una tarea sencilla como respirar,
cosa de darse cuenta.
Será entonces natural
para las personas lanzarse al espacio.

Nota

Este poema es resultado de la intervención de un fragmento de *Isis sin velo*, de Helena Blavatsky. Algo notable en los textos de esta autora es el carácter de verdad con el que anuncia posibilidades que a los lectores de este tiempo podrían parecer-nos mágicas. Es decir, cosas que normalmente ocurren sólo en los cuentos de hadas, en las leyendas o en la Biblia, parten en Blavatsky de una enunciación casi autoritaria y coherente en su particularidad.

SAMUEL RODRÍGUEZ

(Tecate, B.C., 1986). Arquitecto y docente en la UABC. Es colaborador de la revista *Liber*. Publicó de manera independiente el libro *Y habitó entre nosotros*. Es integrante del taller de poesía de *Grafógrafxs*.

Blavatsky

Epinomis

Para demostrar lo invisible:
los números.

¿Qué físico puede negarlo?

Poseemos el método
en una esfera,
al borde del abismo.

Por lo tanto,
y con los ojos cerrados
(matemáticamente)
puebla el universo
con abundantes líneas rectas.

Akâsa

Todo niño sabe
cómo regular
la temperatura de su aliento

Vril

Faraday.
Edison.
Bell.

Desde lejos
pueden transmutarse,
con equivalente potencia de actuación.

No se sabe cómo.

Bifrost

Nubes
preñadas de hierro celeste.

Hierven las aguas de los dioses.

Gigantes,
montados en carneros de plata.

Coronan al puente de los destinos.

Irresistible es
la fuerza de las estrellas

el cinturón de colores
la electricidad de los volcanes.

Chârkḥ pûjâ

Horca que suele verse en los templos.

Garfio de hierro.

Sangre desnuda.

El suelo levantado en lo alto
gira alrededor de la horca.

Cuerpo rasgado
en reposo,
como si saliera de un baño refrescante.

Nota

Mi infancia estuvo rodeada de personas que solicitaban la ayuda de mis padres para ser liberados de demonios. Con todo y el miedo, crecí escuchando experiencias que se convirtieron en mitos y leyendas familiares. En el taller de *Grafógrafxs* nos pusieron el reto de reconfigurar las escrituras de la ocultista Madame Blavatsky, basándonos en un libro de ella, titulado *Isis sin velo*. Para mí fue una oportunidad para descubrir nuevas maneras de acercarme al mito. Los textos que van surgiendo funcionan como mis memorias de ese mundo mítico que invadió mi infancia. Allí se encuentran la curiosidad, la cautela, el guiño y también el temor a lo oculto.

JOSÉ LUIS AGUIRRE

(Monterrey, Nuevo León). Egresado de la licenciatura en Bibliotecología y Ciencias de la Información por la UANL. Textos suyos han aparecido en *Hermano Cerdo*, *Punto en Línea*, *Vida Universitaria*, *Armas y Letras*, *Poeta de Gaveta* y *Tierra Adentro*, así como en la antología *Yo quería llamarme Emilio, como tú, y otros poemas* (*Grafógrafxs*, 2021). En 2020 ganó el premio de poesía Rosario Castellanos de los Juegos Literarios Universitarios organizados por la Universidad Autónoma de Yucatán. Es integrante del taller de poesía de *Grafógrafxs*.

Blavatsky

Las Tres Madres enseñaron a Hermes
el misterioso proceso de sus obras
antes de revelarlo a los alquimistas
medievales.

En lenguaje hermético
las Tres Madres significan:
luz / calor / magnetismo

transmutables según el principio
de la correlación de las fuerzas
o transformación de la energía.

Dice Sinesio que en el templo de Menfis
encontró unos libros de piedra
con la siguiente máxima esculpida:

“Una naturaleza se deleita en otra;
una naturaleza vence a otra;
una naturaleza prevalece contra otra;
pero todas ellas son una sola”.

Isabel Eslinger

Las voces de los espíritus son inarticuladas
La voz de los espíritus consiste en una serie de sonidos de
efecto semejante a una
columna de aire comprimido / ascendiendo
de abajo a arriba
derramándose en torno
del oyente

Todos cuantos presenciaron la aparición
atestiguaron que habían visto una *como columna de nubes*
Durante once semanas seguidas
Isabel Eslinger permanecía en su celda
orando sin parar en voz alta
nada tenía aquella voz de humana
ni nadie era capaz de imitar su timbre

Esta filosofía no es *nuestra*
sino de muchas generaciones de magos y teúrgos

La voz de los espíritus es inarticulada
El testimonio de la antigüedad es irrecusable en este punto:

Δαιμονίων ψωναὶ ἄναρθροι εἰσί

Nota

El ejercicio del taller de poesía de *Grafógrafxs* surge a raíz de saquear textos diversos que nos interesan. Ir tras lenguajes con algo que decir y ofrecer a la poesía. El caso del ocultismo, tras varias lecturas y relecturas de ciertas tradiciones de escritura, nunca parece agotarse. Los lazos con la poesía siguen firmes. Lo que busqué es esa suerte de poema debajo de las líneas siempre enigmáticas, y a veces mucho más enrevesadas de lo normal, gracias a las no siempre afortunadas traducciones occidentales de las obras de Blavatsky. Una suerte de sampleo del texto. Un nuevo acomodo de las piezas. Algo que dijera lo mismo, pero no siempre de la misma forma.

ÁNGEL UICAB

(Umán, Yucatán, 1988). Estudiante de la licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria. Obtuvo el premio estatal de poesía “Tiempos de Escritura 2020”, así como el primer lugar en el tercer concurso de poesía “Letras de Volcán 2021”. Es autor de *Todo cabe en un poema sabiéndolo acomodar* (Bitácora de vuelos Ediciones, 2018) y de *Vitral de pájaros* (The Ofi Press, 2021), traducido al inglés por el poeta Don Cellini. Aparece en las antologías *Tiempos de escritura* (Sedeculta, 2020) y *De palabras a poesía* (ALICY, 2021). Es integrante del taller de poesía de *Grafógrafxs*.

Vosotros sois la sal de la tierra

Vosotros sois la luz del mundo.
SAN MATEO (V. 14)

Summun et felicissimum omnium salium.
[La sal más superior y afortunada]
VAN HELMONT

I

Algunos ejemplos son

:

el caos de los antiguos
el *antusbyrum* de los parsis
el *ra* egipcio
la zarza ardiente de Moisés
el *elmes* de los primeros germanos
la columna de fuego del Éxodo
el *akasha* de los adeptos indios
el *od* de Reichenbach
el globo ígneo de Babinet
la fuerza étnica de Thury
la fuerza psíquica de Cox y Crootes
la centella que reluce en la vestimenta de antiguos dioses
monstruos
y héroes

Existe

:

el germen primigenio
la chispa original
que dio lugar a la *luz*
la misteriosa energía que anima la materia
el espíritu

II

Ya no hablemos de la luz

sino de la sal

Supongamos que cada persona es un grano
hombre = sal
mujer = sal
siete-mil-setecientos-treinta-millones de ellos
la sal

Pensemos
si la sal se desvaneciese
por completo
de la faz de la tierra
¿con qué sustancia
sería salado el mundo?

Nota

Existen muchas teorías sobre la creación de la mujer y el hombre. Por ejemplo, la mitología escandinava recuperada en los *Eddas* menciona que el germen del universo yace en *ginnungagap* (la copa de la ilusión), en la cual cae un rayo de cálida luz. En el acto, el líquido que contiene dicha copa se desborda, y las vividas gotas penetran en la tierra. De ahí surge la vaca *Audhumla* y el gigante *Imir*, principios femenino y masculino.

El anterior es sólo un pasaje que se puede encontrar en el libro *Isis sin velo*, de la escritora y ocultista rusa Madame Blavatsky. *Vosotros sois la sal de la tierra* se desprende del mismo libro y gira en torno al mismo tema: la creación.

En esta ocasión el ejercicio creativo del taller de *Grafógrafxs* fue darnos a la tarea de tomar un fragmento de *Isis sin velo* para convertirlo en poema, siguiendo la premisa de que en el lenguaje técnico-teórico existen resquicios donde asoma la poesía.

VÍCTOR ARTA

(Ciudad de México, 1966). Autor de *Las buenas costumbres* (2018, Periferia de Escritidores Forasteros). Ha escrito colaboraciones para *Algarabía*, *Distintas Latitudes*, *Tres Pies al Gato*, *Escrituras Mecánicas*, *Ovaciones*, *Revista Hoy*, *Grafógrafxs* y *Maremoto Maristain*. Es integrante del taller de poesía de *Grafógrafxs*.

Las tres suertes más repetidas
por los faquires son:

1

Convertir en serpiente cobra
de mordedura mortal
una rupia retenida
en la mano cerrada.

2

Lograr que en menos
de quince minutos
brote,
crezca
fructifique
y madure
una simiente escogida
arbitrariamente por los espectadores.

3

Tenderse el faquir
sobre tres espadas
hincadas por el puño en el suelo,
punta arriba.
Al deshincarlas
una tras otra
quedarse el faquir
tendido en el aire
a un metro del suelo.

Nota

Dos lecturas del mundo sobrenatural alteraron de manera drástica el curso de mi adolescencia: La novela *El exorcista* y una suerte de manual de exorcismos cuyo título no recuerdo. Estas lecturas revolucionaron la velocidad con que las imágenes mágicas y demoníacas se paseaban por mi cabeza en esos tiempos. Salir del callejón del miedo y la angustia tardó meses. Afortunadamente, hoy esos recuerdos sumados a nuevas lecturas similares adquieren perspectivas totalmente diferentes, hasta gozosas, más eros en vez de tánatos. Al revisar el libro *Isis sin velo*, de Madame Blavatsky, en el taller de *Grafógrafxs*, y poder practicar una alquimia personal a partir de sus extraordinarios textos de ocultismo en busca de una nueva poética, me queda claro que en el mundo toda explicación científica siempre tiene más de una explicación mágica o “sobrenatural” que añade significados sorprendentes a la vida cotidiana.

PATRICIA HUERTA LOZANO

(Morelia, Michoacán, 1998). Estudió Literatura Intercultural en la ENES Morelia-UNAM. Es coordinadora de la Red Nacional de Estudiantes de Lingüística y Literatura. Dirige un club de lectura para adolescentes en la UNAM, Centro Cultural Morelia. Publicó *Mermaid Blue* (*Grafógrafxs*, 2021) y poemas suyos aparecen en *Yo quería llamarme Emilio, como tú, y otros poemas. Antología del taller de poesía de Grafógrafxs* (*Grafógrafxs*, 2021). Es integrante del taller de poesía de *Grafógrafxs*.

**Respuesta para un corresponsal extranjero:
prefiero la chis de perro**

Máquina galáctea del tiempo

La voluntad no está sujeta a los órganos físicos
pero necesito
ser la persona que va a despertar
recién bañada
en la cobija de Elmo
donde el tiempo comenzó a disolverse,
como el Choco Milk y mi Nido,
materia y ley elementaria inmutable.

Comparación atómica de un baño de arena

No tenemos ni de mucho la seguridad
cuánto supieron o dejaron de saber,
ni tampoco en la interpretación de su simbólico lenguaje.

Nunca se extinguen las propiedades virtuales
los cuerpos disueltos en él.
Se forma una sal de oro;
una sal de antimonio,
se descompone en tres principios:

sal, azufre y mercurio;
pero queda únicamente la sal volátil.
Todo se puede convertir en volátil.

Perreo de batería galvánica

Yo quiero,
y mis miembros obedecen.
Yo quiero,
y mi pensamiento atraviesa el espacio que para él no existe,
envuelve el cuerpo de otro individuo,
no es parte de mí mismo,
penetra en sus poros cohibiendo sus facultades,
le determina a una acción preconcebida.
Los misteriosos efectos de atracción y repulsión
son los agentes inconscientes de la voluntad.

¿Me amarías si fuera un refrigerador descompuesto?

Como al café del Vips
detesto a quien se atreve a pensar
una cosa y decir otra,
pero qué vamos a hacer
si la última palabra es
continuación.

El verdadero Kronos es Pikachu

Una presencia inquietante sin boca,
dedos manchados de azul.
Sin dificultad puede probarse que es Saturno o Kronos.
Porque lo dicen los antiguos
y ellos jamás están
en contradicción con las verdades científicas.



Intercambio de peluches culeros entre novias

Precisamente a los cuatrocientos años
justos
de la profecía estalló la guerra
y normalizamos
regalar peluches culeros de Stitch.

Kronos dijo:
es muy posible que esto fuesen
meras coincidencias
más milagrosas que la realidad de los hechos.

Triada creadora

En tiempo de Pitágoras había un héroe, representante de Zeus y de la metafísica trinidad del beso de tres que de sí mismo educa la voluntad, mente y acción. Ese era Mario Bros. Más adelante todavía, los neoplatónicos se abstienen de pensarlo y crean a Super Mariano, ya que Bros fue inaccesible al entendimiento humano.



Cátedra sobre My Little Pony por H. P. Blavatsky

Desde el punto de vista astronómico, My Little Pony tiene su origen en el Zodíaco o antiguo año solar. En Libia lo representaban bajo forma de carnero y su concepto era idéntico al Amun egipcio que engendró a Osiris, el dios toro, quien a su vez es una personificada emanación del Sol en Tauro.

Según sabemos, el toro simboliza la potencia creadora, y precisamente uno de los principales expositores es Hasbro. Veremos que ni Darwin ni Huxley, fundadores de la teoría de la evolución y transformación de las especies, habían anticipado a los seres con cuerpos de colores, melenas y un símbolo único en uno o ambos lados de sus flancos, al que llaman Cutie-Mark, con el cual no nacen, sino que les aparece al encontrar su destino; es como si descubrieran su esencia.



En la Sin Rival, cantina mala muerte

Fácilmente probaríamos,
los antiguos heliólatras consideraban el sol visible
como emblema del invisible
y no creían que, según dice la ciencia moderna,
la luz y el calor dimanen del sol físico
ni que este astro infunda la vida en la naturaleza visible;
pero entretanto démonos por satisfechos
con que se burlen de nosotros
en vez de tostarnos por herejes
o recluirnos en un manicomio por orates.

Querido amigo, ¿qué prefieres?

¿Probar una hipótesis
o tomar chis de perro?

Nota

Entre la ciencia, la filosofía y la teología, *Isis sin velo*, de Blavatsky, es como tomar el trago de una cerveza con ochenta años de antigüedad: interesante, pero rancio. Constantemente se hace alusión a saberes antiguos y textos anticuados que conciben a la humanidad a través del “hombre” (nada más rancio que eso). Sin embargo, Blavatsky necesita una relectura para poner en la mesa reflexiones actuales respecto a la construcción de saberes.

En *Respuesta para un corresponsal extranjero: prefiero la chis de perro* se busca generar entrecruzamientos entre el pasado y la realidad próxima, tomando como base las reflexiones de Blavatsky, pero sin aspirar al tono serio y grandilocuente.

Si se desea consultar el texto de referencia, se alerta a lxs lectorxs de un alto contenido poético, lleno de contradicciones o, como dicen los memes, “mucho texto”.

RAFAEL VOLTA

(Querétaro, 1977). Autor de *Principia Mathe-Machina* (poesía), Fondo Editorial de Querétaro (2018); *The Q Horses* (dramaturgia), Herring Publishers (2018), y de *Neowise, confinamiento y virus. 20 poemas para Instagram Stories* (2020). Aparece en *Yo quería llamarme Emilio, como tú, y otros poemas. Antología del taller de poesía de Grafógrafxs* (Grafógrafxs, 2021). Funge como mediador en la sala de lectura Edgar Allan Poe, especializada en poesía, ciencia ficción y terror. Organiza noches de Poesía Open Mic en el Zeppelin Music Factory. Es integrante del taller de poesía de *Grafógrafxs*. Sus libros se pueden descargar en rafaelvolta.hotglue.me

Madame B
Libro 1

los tiempos han cambiado
de manera extraña
la falsificación es imposible
sin modelo que falsificar

* * *

llegar a parecerse a Dios:
la facultad de contemplar la realidad
directa e inmediatamente

* * *

la actual vida terrena
es caída y castigo

la sepultura que llamamos cuerpo

* * *

todas las cosas son en sí mismas
números

la década mística
 $1 + 2 + 3 + 4 = 10$
expresa esta idea

* * *

el hombre es incapaz de distinguir una línea
recta de una curva
jamás tendrá el necesario conocimiento
para demostrar matemáticamente
lo invisible

* * *

la ciencia moderna
con los ojos cerrados
y la cabeza vuelta hacia atrás
tiene en la mano

una antorcha
que con sólo bajarla
a sus profundidades
sacaría del error

* * *

la teoría atómica
y Demócrito
presidente de los mágicos efectos

poder latente en el fondo
de las operaciones mágicas

* * *

el faquir se goza
en despreciar los mayores tormentos

las más horribles operaciones
como desollarse vivo
cortarse los dedos de pies y manos
amputarse las piernas

sacarse los ojos
enterrarse hasta el cuello y
pasar así muchos meses
son para él
juegos de niños

* * *

los espíritus elementales
nunca llegan a ser hombres

* * *

el sonámbulo Kochler flotaba sobre el agua
Ana Fleiser, enferma de epilepsia,
se mantenía con frecuencia en el aire
muchos sonámbulos ven
oyen y huelen por el ombligo

* * *

nada sale de la nada
nada sale de la nada
nada sale de la nada

el Demiurgos se valió del dodecaedro
para construir el universo.

* * *

los hombres más exquisitamente
cultos de su tiempo
sostuvieron las mismas ideas:
Clemente de Alejandría, Orígenes
Sinesio, Calcidio
Pitágoras y Sócrates

* * *

no hay microscopio capaz
de reponernos de nuestro asombro

* * *

para conocer lo que es el hombre
se necesita saber lo que fue

los cabalistas antiguos no formularon
hipótesis alguna hasta que podían establecerla
sobre la firmísima roca de comprobadas experiencias

anatómicos niegan la existencia del alma
porque no la descubren
bajo las masas de músculos
y redes de nervios
y substancia gris
que levantan con la punta del escalpelo

* * *

¿en qué país no se ha practicado la magia?
¿en qué época se olvidó por completo?

* * *

en las orillas del sagrado Ganges
en las solitarias ruinas de Tebas
en los misteriosamente abandonados aposentos de Luxor
en las cámaras de azules y doradas bóvedas
en las desoladas llanuras del Sahara
en las cavernas de Elefanta
en los brillantes salones de la aristocracia europea

Nota

Isis sin velo fue escrito en 1877, cien años antes de que yo naciera, por Helena Petrovna Blavatsky. Me resulta escalofriante saquear su prosa y hacer poemas, 145 años después, para darle un nuevo sentido a sus palabras.

Para escribir me transformé en médium, mago, matemático y editor. Quizá lo único que somos es una reencarnación de otras voces y hasta ahora me doy cuenta.

En estos tiempos de posverdad y aceleracionismo, tal vez lo único que nos da certeza son los números y los poemas o los poemas-número.

$1+8+7+7+1+4+5=33$ [la edad de Cristo]

¿mágica coincidencia?

¿premonición?

¿el poema es una charlatanería

en el que el lenguaje

no debiera

tomarse tan en serio?

LUIS FERNANDO RANGEL

(Chihuahua, 1995). Poeta, narrador y editor. Es licenciado en Letras Españolas por la UACH. Autor de *Corridos de caballos* (Medusa, 2021; IV Premio Nacional de Poesía “Germán List Arzubide”) y *Dibujar el fin del mundo* (Editores UACH; Premio Estatal de Poesía Joven “Rogelio Treviño” 2017), entre otros. Su obra ha merecido los reconocimientos de los Juegos Florales de Lagos de Moreno 2021 en la categoría de cuento y el segundo lugar del Premio Nacional de Relato “Sergio Pitol” 2017. Textos suyos aparecen en revistas de México, Colombia y Estados Unidos, como *Tierra Adentro*, *Punto de Partida*, *Punto en Línea*, *Rio Grande Review*, *Nueva York Poetry Review*, *Vísitas al Patio*, *Cuadernos Fronterizos* y *LIf Ibero*, así como en diversas antologías, como *Yo quería llamarme Emilio, como tu, y otros poemas* (Grafógrafxs, 2021). Es director de la revista *Fósforo. Literatura en Breve* y director editorial de Sangre Ediciones. Actualmente conduce el programa radiofónico “El Pensador” en Radio Universidad de la UACH y forma parte del taller de poesía de *Grafógrafxs*.

Tras leer a Blavatsky estoy seguro de que:

a)

La divina luz del cristianismo
disipó las tinieblas paganas.

b)

La lámpara de la ciencia
iluminó la ignorancia
de los tiempos.

c)

La materia es un muro
entre el mundo terrestre
y los espíritus.

d)

La fe ha de reafirmar la imaginación.

e)

Los números se consideran
como la mejor representación

de las leyes de armonía
que regulan el cosmos.

f)

El mundo es, en todas sus partes,
una aritmética viva en su desarrollo
y una verdadera geometría en su reposo.

g)

Las formas ~~no~~ son números.

h)

Dios formó
por primera vez las cosas
según formas y números.

i)

Ninguna de las premisas anteriores
es cierta.

Nota

Tras revisar fragmentos de *Isis sin velo*, de Blavatsky, durante las sesiones del taller de poesía de *Grafógrafx*, decidimos investigar en el texto, y que la mano del azar, el destino, los espíritus o los números nos mostraran las líneas que formarían nuestro poema, nuestro acercamiento al mundo o, al menos, a lo que conocemos de él.

STELLA RIGEL JH

(Saltillo, Coahuila, México, 1990). Es licenciada Química Fármaco Bióloga, egresada de la Universidad Autónoma de Coahuila, maestra de inglés y estudiante de francés. En julio de 2018, su cuento “Volver” fue publicado en la cuarta edición del libro *Autor “Colección de Poemas y Cuentos Cortos”*, de la editorial Hago Cosas, en España. Su cuento “Un amanecer de malva” fue publicado por el “Festival Rulfiano de las Artes 2020”. Es integrante del taller de poesía de *Grafógrafx*.

Blavatsky

Dile a aquel que nunca ha visto el agua
que tiene un océano enfrente.

Pero déjale caer una gota de agua en la cabeza
y será un hecho al que llamará
conocimiento.

Nota

Después de leer algunas partes de *Isis sin velo*, de Madame Blavatsky, me queda claro que no sé absolutamente nada sobre el universo, y de poesía tampoco. Estas líneas son únicamente azar.

AÍDA ESCOBEDO

(Puebla, 1991). Es licenciada en Lingüística y Literatura Hispánica por la BUAP y maestrante en Teoría Crítica y Psicoanálisis en 17, Instituto de Estudios Críticos. Aparece en *Yo quería llamarme Emilio, como tú, y otros poemas* (Grafógrafs, 2021). Forma parte del taller de poesía de la revista *Grafógrafs*.

Anima mundi

I

El hombre ve reflejado su
hombre ve el espejo;
el mundo permanece allí iluminado
brilla el resplandor
desaparece
porque el espejo, de un golpe
priva.

II

El cuerpo cede rasgado por el garfio
caen
las
cabezas,
un solo músculo contrae
los mayores tormentos.

III

Significa el sacrificio del yo
indispensable
expresión
poder latente en este ~~poder~~ roer
o electricidad oculta.

IV

Uso las traducciones de la sangre
y el texto original dice:
“No le matemos”.

V

Hiero enseñanzas sagradas
la llama que descubre,
de aquí que hiero el odio
(como hiel)
a los misterios
de vida y muerte
luego de leer las pretensiones.

VI

Etrobacia
magia o desequilibrio,
enfermedad o poder
que dilucida en nuestra voluntad,
en el cambio de polaridad,
en el imán tierra,
y la tan natural fuerza repulsiva
de permanecer sobre ella.

Nota

Estos poemas fueron realizados, más bien extraídos, del prefacio del primer volumen de *Isis sin velo*, de Madame Blavatsky, autora con la que comparto algunos pensamientos y otros no, y algunas palabras y otras no, sin saber bien cuáles están dentro de cada opuesto. Durante el proceso, más que demostrar el pensamiento de Blavatsky, decidí apropiarme de él y pretender que tengo una postura, esa que siempre debe ser necesaria, esa a la que siempre me resisto.

ANA GUERRERO

(Ciudad de México, 1960). Aparece en la *Antología del 23 encuentro internacional de poetas, Zamora, Michoacán* (2019), así como en las antologías *Raíces literarias* (2020) y *Yo quería llamarme Emilio, como tú, y otros poemas* (Grafógrafx, 2021). Es integrante del taller de poesía de la revista *Grafógrafx*.

A satanás le gustan los chales de Cachemira

Las muchachas en Cachemira
elaboran chales de 150 000 pesetas
con trescientos matices distintos
los europeos son incapaces de distinguirlos,
las personas dotadas de la misteriosa doble vista
ven reflejos de personas y cosas reales
impresas en el éter astral.

Relaciones satánicamente magnéticas

Una aguja se magnetiza
en la mano de un hombre
de recia voluntad
el hombre puede comunicar
su propia vida
y animar
los cuerpos inanimados,
hechicería, lo llaman los necios.

Manifestación o efecto de la misteriosa energía que anima la materia

Caos
fuego sagrado
rayo
antorcha
centella del Yelmo
cabeza de Gorgona
casco de Palas
lenguas de fuego
zarza ardiente
fluido nervioso
globo ígneo
magnetismo atmosférico
finalmente energía.

Nota

Estos poemas son resultado de la intervención de algunos fragmentos de *Isis sin velo*, de Helena Blavatsky. Intervenir textos es uno de los ejercicios que más me gusta en el taller de *Grafógrafxs*, porque abre una infinidad de posibilidades para conformar el poema. Así, en el texto de Blavatsky aparecen explicaciones como verdades absolutas que ahora parecen más bien extraídas de fuerzas oscuras o satánicas, divertidas y absurdas.

Índice

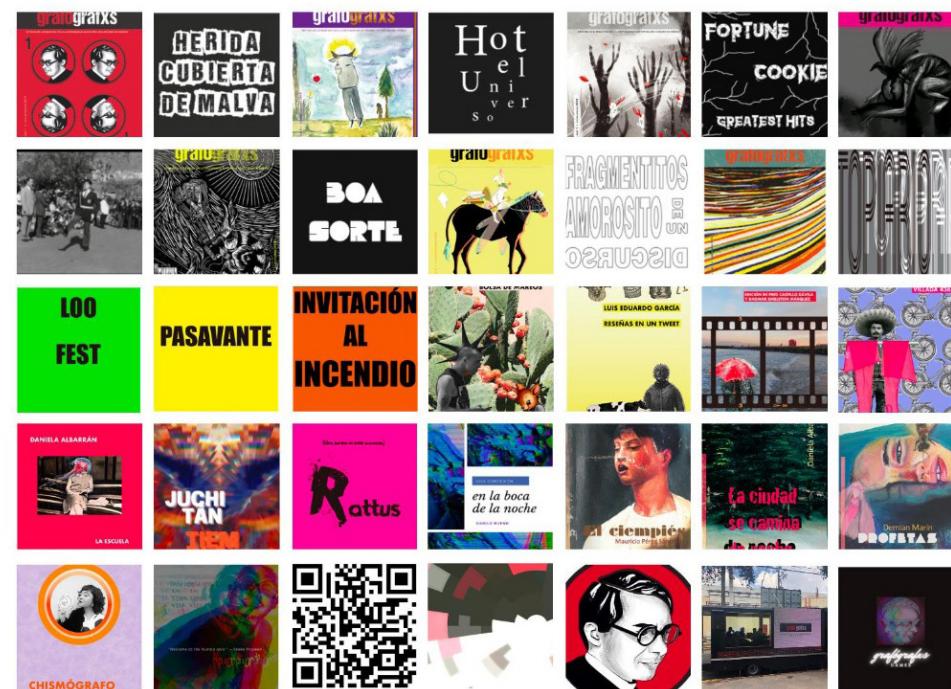
Prólogo	7
Daniela Albarrán	11
Blavatsky	12
Mariel Castro	19
Blavatsky	20
Elena Gómez	23
Demonios invisibles de tercera clase, espíritus terrenos: Ingresos, gastos, impuestos y edad por Blavatsky	24
Blavatsky	26
Lolbé González	29
Etrobacia	30
Samuel Rodríguez	33
Blavatsky	34
José Luis Aguirre	39
Blavatsky	40
Isabel Eslinger	41
Ángel Uicab	43
Vosotros sois la sal de la tierra	44
Víctor Arta	47
Asociación Nacional de Espiritistas de Londres	48
Patricia Huerta Lozano	51
Respuesta para un corresponsal extranjero: prefiero la chis de perro	52
Rafael Volta	59
Madame B Libro 1	60

Luis Fernando Rangel	69
Tras leer a Blavatsky estoy seguro de que:	70
Stella Rigel JH	73
Blavatsky	74
Aída Escobedo	77
<i>Anima mundi</i>	78
Ana Guerrero	83
A satanás le gustan los chales de Cachemira	84
Relaciones satánicamente magnéticas	84
Manifestación o efecto de la misteriosa energía que anima la materia	85

Parte esencial del proyecto editorial de la revista *Grafógrafxs* es el lanzamiento de lxs escritorxs surgidxs de sus talleres de narrativa y poesía. De ahí la necesidad de acompañar en forma de libro electrónico el trabajo que durante las sesiones de dichos talleres ha sido compartido, discutido y editado. Cada sábado, a través de internet, se reúne una comunidad universitaria nutrida, compuesta por estudiantes, profesionistas y profesores con los perfiles más diversos, lo que refrenda el punto de partida de *Grafógrafxs*: sustentar una comunidad universitaria plural, libre y activa, que, junto con sus estudios regulares o actividades laborales, mantenga el fervor por la literatura, y más aún, que encuentre las herramientas para entender la lectura y escritura como una vía compartida, y pueda así escribir su propia historia y haga valer su voz.

El nombre de las colecciones **Pasavante** e **Invitación al Incendio** hace referencia a dos antologías en formato electrónico de los talleres de poesía y narrativa, ediciones especiales de la revista que aparecieron a principios del 2020 y unificaron la visión entre los autores y los coordinadores de los talleres de dar paso a ediciones individuales, consolidando su mérito y talento en un libro, especialmente en estos momentos adversos en los que la continuidad nos obliga a sumar empeños en el plano virtual. También, con las colecciones **Pasavante**, de poesía, e **Invitación al Incendio**, de narrativa, se convida a participar a los escritores y traductores allegados al proyecto de *Grafógrafxs*, cuyos libros atrayentes y de una estética singular redundarán en la configuración de un catálogo que escolte y acreciente el arsenal de nuestrxs lectorxs. Porque la literatura es una reflexión del mundo lúdica y cruel, exagerada y simple, descalza y bocanada de ostracismo, absurda y posesa, trance y veladura, explicación y vuelo sumergido, ciudad real y hangar de duermevela, cíclope y tumulto, fin del camino e ignición, de nuevo queremos decir que *Grafógrafxs* es el espacio para imaginarnos, leernos, nombrarnos, reconocernos y escribirnos.

Sergio Ernesto Ríos



TODO GRAFÓGRAFXS
grafografxs.uaemex.mx

Síguenos



Grafógrafxs UAEMex



@grafografxsuaem



Grafógrafxs UAEMex

Contacto



grafografxs@uaemex.mx

Blavatsky. Antología del taller de poesía de Grafógrafxs, es una publicación especial (colección Pasavante de poesía) de *Grafógrafxs*, editada por la Universidad Autónoma del Estado de México, Instituto Literario 100 ote., Colonia Centro, Toluca, Estado de México, C.P. 50000, grafografxs.uaemex.mx, grafografxs@uaemex.mx. Editor responsable: Sergio Ernesto Ríos Martínez, Secretaría de Difusión Cultural, Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-2019-060610350100-203, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Secretaría de Difusión Cultural, Edificio UAEMITAS, Leona Vicario, No. 201, 3er piso, Barrio de Santa Clara, C.P. 50090, Toluca, Estado de México, Tel. (722) 481 1800.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí publicado sin fines de lucro, siempre y cuando no se modifique, se cite la fuente completa y su dirección electrónica.

Hecho en México, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), todos los derechos reservados 2021.

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.

Esta obra fue puesta en línea con la actualización del vol. 4, núm. 1, de *Grafógrafxs*, enero-marzo de 2022.





PASAVANTE / POESÍA

grafógrafx

